



Denominazione	Diritto e letteratura
Moduli componenti	Modulo 1 tenuto dalla prof.ssa Patrizia Guida Modulo 2 tenuto dal prof. Gianluca Tracuzzi
Settore scientifico-disciplinare	L-FIL-LET 10/IUS 20
Anno di corso e semestre di erogazione	5° anno, secondo semestre
Lingua di insegnamento	Italiano
Carico didattico in crediti formativi universitari	8 CFU
Numero di ore di attività didattica assistita	48 ore
Docente	Patrizia Guida (4 CFU) e Gianluca Tracuzzi (4 CFU)
Risultati di apprendimento specifici	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione della metodologia proposta dal <i>Law and Literature Movement</i>, al fine di cogliere la natura culturale e storico-politica del fenomeno giuridico.- Conoscenza e comprensione dello stile giuridico narrativo per una diversa impostazione degli aspetti teoretici e dei casi pratici del fenomeno giuridico.- Capacità di distinguere i profili di affinità e di differenza dell'attività interpretativa di testi letterari e giuridici.- Capacità di analisi e di sintesi, chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio.
Programma	<p style="text-align: center;">Modulo 1 (prof.ssa Patrizia Guida)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Letteratura e Diritto: breve tracciato di una disciplina;2. Drammaturgia del processo: rileggendo Kafka;3. La costruzione giudiziaria del mostro morale;4. L'indissolubilità del matrimonio tra diritto e letteratura tra Otto e Novecento;5. La verità del diritto ne <i>I promessi sposi</i>;6. Metamorfosi del potere in Sciascia;7. Le <i>Lezioni americane</i> di Calvino lette in chiave giuridica;8. Diritto e cultura di genere o il genere nel diritto. <p style="text-align: center;">Modulo 2 (prof. Gianluca Tracuzzi)</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>La storia e la fiaba</i>. A proposito di un libro di Francesco Carnelutti;



	<ol style="list-style-type: none">2. Processo e letteratura: due casi a confronto;3. Il dramma del giudizio: visione del film <i>Cronaca di un delitto</i> di Mario Sequi;4. Parola e immagine come forme di significazione della cultura giuridica;5. Sentinella delle leggi. Il mito di Talos;6. Témenos: il luogo del giudizio;7. Le Justice Machines e la giustizia dell'algoritmo;8. Considerazioni conclusive.
Tipologie di attività didattiche previste e relative modalità di svolgimento	Lezioni frontali, letture e visione di film.
Metodi e criteri di valutazione dell'apprendimento	L'esame, della durata di almeno 30 minuti, è orale e verte sugli argomenti affrontati durante le lezioni. In ogni caso verranno valutate le capacità di analisi e sintesi, la chiarezza espositiva e la proprietà di linguaggio filosofico-giuridico.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La valutazione dell'apprendimento prevede l'attribuzione di un voto finale espresso in trentesimi. Per conseguire il punteggio minimo di 18/30, lo studente deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente di tutti gli argomenti trattati durante il Corso. Per conseguire un punteggio pari o superiore a 27/30, lo studente deve dimostrare di avere maturato una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il Corso e di essere in grado di raccordarli in modo logico e coerente.
Propedeuticità	nessuna
Materiale didattico utilizzato e materiale didattico consigliato	Modulo 1 (prof.ssa Patrizia Guida) 1. Saggi scelti e letture disponibili sulla piattaforma <i>Classroom</i> . Modulo 2 (prof. Gianluca Tracuzzi) 1. A.M. CAMPANALE, <i>Custodire la giustizia. Frammenti di Law and Humanities</i> , Giappichelli, Torino, 2024. 2. Appunti delle lezioni e saggi scelti che verranno indicati dal docente durante il Corso e resi disponibili mediante la piattaforma <i>Classroom</i> .