



<b>Denominazione</b>	Diritto e letteratura
<b>Moduli componenti</b>	Modulo 1 tenuto dalla prof.ssa Patrizia Guida Modulo 2 tenuto dal prof. Gianluca Tracuzzi
<b>Settore scientifico-disciplinare</b>	L-FIL-LET 10/IUS 20
<b>Anno di corso e semestre di erogazione</b>	5° anno, secondo semestre
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano
<b>Carico didattico in crediti formativi universitari</b>	8 CFU
<b>Numero di ore di attività didattica assistita</b>	48 ore
<b>Docente</b>	Patrizia Guida (4 CFU) e Gianluca Tracuzzi (4 CFU)
<b>Risultati di apprendimento specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione della metodologia proposta dal <i>Law and Literature Movement</i>, al fine di cogliere la natura culturale e storico-politica del fenomeno giuridico.</li><li>- Conoscenza e comprensione dello stile giuridico narrativo per una diversa impostazione degli aspetti teoretici e dei casi pratici del fenomeno giuridico.</li><li>- Capacità di distinguere i profili di affinità e di differenza dell'attività interpretativa di testi letterari e giuridici.</li><li>- Capacità di analisi e di sintesi, chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio.</li></ul>
<b>Programma</b>	<p style="text-align: center;">Modulo 1 (prof.ssa Patrizia Guida)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Letteratura e Diritto: breve tracciato di una disciplina;</li><li>2. Drammaturgia del processo: rileggendo Kafka;</li><li>3. La costruzione giudiziaria del mostro morale;</li><li>4. L'indissolubilità del matrimonio tra diritto e letteratura tra Otto e Novecento;</li><li>5. La verità del diritto ne <i>I promessi sposi</i>;</li><li>6. Metamorfosi del potere in Sciascia;</li><li>7. Le <i>Lezioni americane</i> di Calvino lette in chiave giuridica;</li><li>8. Diritto e cultura di genere o il genere nel diritto.</li></ol> <p style="text-align: center;">Modulo 2 (prof. Gianluca Tracuzzi)</p>



	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>La storia e la fiaba</i>. A proposito di un libro di Francesco Carnelutti;</li><li>2. Processo e letteratura: due casi a confronto;</li><li>3. Il dramma del giudizio: visione del film <i>Cronaca di un delitto</i> di Mario Sequi;</li><li>4. Parola e immagine come forme di significazione della cultura giuridica;</li><li>5. Sentinella delle leggi. Il mito di Talos;</li><li>6. Téménos: il luogo del giudizio;</li><li>7. Le Justice Machines e la giustizia dell'algoritmo;</li><li>8. Considerazioni conclusive.</li></ol>
<b>Tipologie di attività didattiche previste e relative modalità di svolgimento</b>	Lezioni frontali, letture e visione di film.
<b>Metodi e criteri di valutazione dell'apprendimento</b>	L'esame, della durata di almeno 30 minuti, è orale e verte sugli argomenti affrontati durante le lezioni. In ogni caso verranno valutate le capacità di analisi e sintesi, la chiarezza espositiva e la proprietà di linguaggio filosofico-giuridico.
<b>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</b>	La valutazione dell'apprendimento prevede l'attribuzione di un voto finale espresso in trentesimi. Per conseguire il punteggio minimo di 18/30, lo studente deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente di tutti gli argomenti trattati durante il Corso. Per conseguire un punteggio pari o superiore a 27/30, lo studente deve dimostrare di avere maturato una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il Corso e di essere in grado di raccordarli in modo logico e coerente.
<b>Propedeuticità</b>	nessuna
<b>Materiale didattico utilizzato e materiale didattico consigliato</b>	Modulo 1 (prof.ssa Patrizia Guida) 1. Saggi scelti e letture disponibili sulla piattaforma <i>Classroom</i> . Modulo 2 (prof. Gianluca Tracuzzi) 1. A.M. CAMPANALE, <i>Custodire la giustizia. Frammenti di Law and Humanities</i> , Giappichelli, Torino, 2024. 2. Appunti delle lezioni e saggi scelti che verranno indicati dal docente durante il Corso e resi disponibili mediante la piattaforma <i>Classroom</i> .